# DES HARFENISTEN KONZERT-PROGRAMM.

## TE M[illegible]KE

BEARBE[illegible]

## M. MAGIS.

| | | | |
|---|---|---|---|
| № 1. | **ROSSI, MICH. ANGELO.** (1620–1660) | *Andantino Allegro* | M. 1,– |
| № 2. | **SCARLATTI, DOMENICO.** (1683–1757) | *Bourrée* | „ 1,50 |
| № 3. | **BACH, J. S.** (1685–1750) | *Allemande* | „ 1,– |
| № 4. | **BACH, J. S.** (1685–1750) | *Gavotte* | „ 1,50 |
| № 5. | **HAENDEL, G. F.** (1685–1759) | *Courante* | „ 1,50 |
| № 6. | **HAENDEL, G. F.** (1685–1759) | *Passacaglia* | „ 1,50 |
| № 7. | **ZIPOLI, D.** (1675–1716) | *Corrente* | „ 1,– |
| № 8. | **DAQUIN, C.** (1694–1772) | *Le coucou* | „ 1,50 |
| № 9. | **GALUPPI, B.** (1703–1785) | *Giga* | „ 1,50 |
| № 10. | **PARADISI P. D.** (1710–1792) | *Toccata* | „ 1,50 |
| № 11. | **ROLLE, G. E.** (1718–1785) | *Allegro Presto* | „ 2,– |
| № 12. | **GRAZIOLI, G. B.** (1755–1820) | *Moderato* | „ 1,50 |

**JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG,**
*St. Petersburg, Moskau, Riga, London.*

C.G RÖDER G.M B.H, LEIPZIG.

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Corrente.

Domenico Zipoli.
1687?-1716.

Allegro.

Harfe.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *rit.*



Copyright 1914 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

*f* *p* Eb

1 2 3 4 4 *L.H.*

*L.H.* GCb *f*

Cb Db *p*

2 3 4 *cresc.* *f*

*p* *p*

*cresc.* *f*

Z. 10121

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

# Für HARFE

## Harfe solo.

| | netto ℳ ₰ |
|---|---|
| **stoetter, Carl.** Drei kl. Vortragstücke. | |
| op. 4. Romanze | 1 20 |
| op. 5. Marsch | 1 20 |
| op. 6. Tokkata | 1 80 |
| **F.** Sonate Pastorale | 2 — |
| Grande Sonate. Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe. | 2 50 |
| **ni, Vincenzo.** op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo | 1 50 |
| **Alfred.** op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette | |
| **r, Walter.** op. 5. | |
| op. 12. Valse | |
| **ier** | |
| | — |
| oie) | 2 — |
| Ruh' ist hin, | |
| hwer, ich finde sie | |
| nd nimmermehr! Musikal. | |
| ation. (Goethes Faust) | 1 50 |
| **itz, Franz.** op. 68. Klänge aus der Alhambra | 2 — |
| op. 76. Adventklänge. Präludium | 2 — |
| op. 77 No. 1. Abendfrieden | 1 80 |
| op. 77 No. 2. Nocturno | 2 50 |
| op. 78. Maskenscherz. Salonstück | 2 — |
| **e, Wilhelm.** Mazurka | 1 50 |
| arantelle | 1 50 |
| nprovisationen | 2 — |
| wei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) à | 1 50 |
| echs kleine Stücke. No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch. | 2 — |
| cht große Konzert-Etüden. Jede Etüde | 1 50 |
| **ëcker, Edmund.** op. 28. Legende | 2 — |
| op. 35. Fantasio appassionato | 3 — |
| op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden | 4 — |
| op. 37. Elisabeth Gavotte | 1 50 |
| op. 38. Barcarole | 2 — |
| op. 41. Henrica. Nocturno | 2 — |
| **er, Johannes.** op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" | 2 — |
| op. 52. Zwei leichte Salonstücke. a) Capriccio marcial | 1 50 |
| b) Capriccio melodieux | 1 50 |
| **Snoer, Joh.** Vier leichte Vortragsstücke. | |
| op. 102. Romance | 1 50 |
| op. 103. Nocturne | 1 50 |
| op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo | |
| op. 105. Konzertwalzer | |
| — op. 106. Im Walde. Für zum Konzert- No. 1. Mo- No. 2 | |
| | 1 50 |
| | 1 50 |
| | 1 50 